

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6 с. Солдато-Александровского  
Советского района» Ставропольского края

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30. 08. 2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МОУ «СОШ №6 с.  
Солдато-Александровского  
Советского района»  
\_\_\_\_\_ О.В. Григорьева  
Приказ № 236 от 30.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

художественной направленности

«Магия слова»

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возрастная категория:** от 12 до 17 лет

**Состав группы:** 14 человек

**Срок реализации:** 1 год

**ID-номер программы в Навигаторе:** 6708

Автор-составитель:  
Чернецкая Анна Александровна

с. Солдато-Александровское  
2023 год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

**РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

## РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу **актуальной на сегодняшний день**.

Данная программа – **программа художественной направленности**. Она составлена на основе следующих источников: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 1981; Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М. Просвещение, 1995.

**Особенность и отличие** данной программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала, более глубокого изучения основ актерского мастерства и изменение режима временных параметров осуществления деятельности.

Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий.

**Адресат программы** – программа ориентирована на обучающихся 8-11 классов. Возраст обучающихся – 14-17 лет.

**Объем и срок освоения программы**. Число участников каждой группы 9-10 человек. Группа занимается по одному академическому часу, 1 час в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 34 часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра. Срок реализации 3 года.

**Форма обучения** – очная, согласно утвержденному расписанию.

**Особенности организации образовательного процесса**. Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов и форм: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов. В процессе обучения применяются следующие формы учебно-воспитательной работы – лекция, комплексное занятие и дискуссия.

**Формы организации деятельности детей на занятиях**: индивидуальные; групповые; работа в парах.

**Ожидаемый конечный результат** – участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

**Главным критерием** в оценке деятельности участника детского объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – развитие творческих, духовно- нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

### Задачи программы

#### Личностные:

- сформировать общественную активность личности; гражданскую позицию;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической культуры учащихся.

-воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний.

#### Метапредметные:

- развитие творческого мышления,
- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- развивать мотивацию к познанию и обучению.

#### Образовательные:

- обучить основам художественного чтения;
- обучить основам актёрского мастерства;
- обучить основам техники речи.

## Учебный план обучения

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	В том числе		
		Теория	Практика	
1. Введение в специальность	6	3	3	Диагностика Опрос Практические занятия
2. Основы актерского мастерства	8	3	5	
3. Основы техники речи	10	4	6	
4. Основы художественного чтения	10	4	6	
Итого:	34	14	20	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Введение в специальность

##### Теория.

1. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол; радио- и телетеатр. Уважение к труду работников театра, культура поведения в театре

2. Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

3. Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители в жанре художественного чтения. А. Я. Закушняк, П. П. Гайдебуров

##### Практика.

1. Экскурсия в Дом культуры. Сцена, одежда сцены.
2. Просмотр кукольного спектакля в театре или в ДК
3. Викторина “Путешествие по театру”

**Театральный словарь:** Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

#### 2. Основы актерского мастерства

**Теория.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

##### Практика.

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:
  - а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
  - б) действия с воображаемыми предметами.

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры

Пример: шарады.

в) упражнение на развитие образных представлений.

г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

### **3. Основы техники речи**

#### **Теория.**

1. Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Дыхание и голос. Дыхание и звук.

2. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

3. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

#### **Практика.**

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

2. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

3. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.

4. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

### **4. Основы художественного чтения**

**Теория.** Вводная беседа. Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления. Логика речи.

#### **Практика.**

1. Идеино-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения)

2. Логика речи. Выполнение исполнительских задач

3. Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.

4. Конферанс. Значение конферанса в концерте. Принципы композиционного построения концерта. Работа с ведущими концертов. Работа над произведениями. Конкурс исполнителей стихов и сказок. Подготовка к участию в городском конкурсе художественной декламации.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Знать:**

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением,

#### **Уметь:**

- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- производить логический анализ произведения,

- вести концерты и участвовать в инсценировках.

***В конце обучения у воспитанников должны сформироваться личностные качества:***

- способность видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- умение различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их
- оригинальное мышление, исполнительские способности (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене), восприимчивость к искусству;
- чувство ответственности, дисциплину, умение и навык работы, познавательные интересы.

**РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№	Дата	Время про-ния	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе-ния	Форма контроля
1		12:55-13:40	Теория	1	Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства	Каб №7	Анкетирование
2		12:55-13:40	Теория	1	Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр	Каб №7	Опрос
3		12:55-13:40	Теория	1	Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители в жанре художественного чтения. А. Закушняк, П. П.Гайдебуров	Каб №7	Опрос
4		12:55-13:40	Практика	1	Экскурсия в Дом культуры. Сцена, одежда сцены.	Каб №7	Практическое задание
5		12:55-13:40	Практика	1	Викторина “Путешествие по театру”	Каб №7	Практическое задание
6		12:55-13:40	Практика	1	Просмотр кукольного спектакля в театре или в ДК	Каб №7	Практическое задание
7		12:55	Теория	1	Значение поведения в актерском искусстве	Каб №7	Тестирование

8		12:55	Теория	1	Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием Сценическое внимание.	Каб №7	Опрос
9		12:55	Теория	1	Актёрское взаимодействие. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.	Каб №7	Опрос
10		12:55-13:40	Практика.	1	Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.		Опрос
11			Практика	1	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.	Каб №7	Практическое задание
12		12:55-13:40	Практика	1	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах	Каб №7	Практическое задание
13		12:55-13:40	Практика	1	. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”..	Каб №7	Опрос
14		12:55-13:40	Практика	1	в) упражнение на развитие образных представлений. г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла	Каб №7	Практическое задание
15		12:55-13:40	Теория	1	Основы техники речи. Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата	Каб №7	Практическое задание
16		12:55-13:40	Теория	1	Дыхание и голос. Дыхание и звук.	Каб №7	Диагностика ЗУН



17		12:55-13:40	Теория	1	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.	Каб №7	Опрос
18		12:55-13:40	Теория	1	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии	Каб №7	Опрос
19		12:55-13:40	Практика	1	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Произношение звукосочетаний в словах.	Каб №7	Практическое задание
20		12:55-13:40	Практика	1	Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.	Каб №7	Практическое задание
21		12:55-13:40	Практика	1	Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции.	Каб №7	Практическое задание
22		12:55-13:40	Практика	1	Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.	Каб №7	Практическое задание
23		12:55-13:40	Практика	1	Работа со словарем. Проверка ударения.	Каб №7	Опрос
24		12:55-13:40	Практика	1	Творческая игра “Калейдоскоп талантов”	Каб №7	Практическое задание
25		12:55-13:40	Теория	1	Вводная беседа. Живое слово и его значение.	Каб №7	Опрос
26		12:55-13:40	Теория	1	Идейно-тематический анализ произведения	Каб №7	Опрос
27		12:55-13:40	Теория	1	Идейно-тематический анализ произведения	Каб №7	Опрос
28		12:55-3:40	Теория	1	Многообразие форм выступления. Логика речи	Каб №7	Диагностика ЗУН
29		12:55-13:40	Практика	1	Идейно-тематический разбор произведения	Каб №7	Практическое задание
30		12:55-13:40	Практика	1	Основная мысль произведения; художественные образы.	Каб №7	Практическое задание
31		12:55-13:40	Практика	1	Последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев)	Каб №7	Практическое задание

32		12:55-13:40	Практика	1	. Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий;	Каб №7	Практическое задание
33		12:55-13:40	Практика	1	Логика речи. Выполнение исполнительских задач Конкурс исполнителей стихов и сказок. Подготовка к участию в школьном конкурсе художественной декламации	Каб №7	Выступление
34		12:55-13:40	Практика	1	Практика. Конферанс. Значение конферанса в концерте. Принципы композиционного построения концерта..	Каб №7	Практическое задание

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материальное обеспечение:** для занятий необходимо отдельное помещение, столы и стулья.

**Техническое обеспечение:** персональный компьютер и магнитофон.

**В качестве дидактических материалов** используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Также успехи могут демонстрироваться на конкурсах и фестивалях.. Высшая оценка для участника – получение призового места.

#### **Методическое обеспечение программы**

Для достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием

природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963.
2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 1997.
4. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. , 1997.

#### **Список литературы для педагогов**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М. : Искусство, 1972.
2. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М. : Просвещение. 1978.
3. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
4. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М. : Просвещение. 1995.
7. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
8. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М. : Просвещение. 1963.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
10. Станиславский К. С. Этика. М. : Искусство. 1962.