

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 с. Солдато-Александровского
Советского района» Ставропольского края

Принята на заседании
педагогического совета
от 30. 08. 2023 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор МОУ «СОШ №6 с.
Солдато-Александровского
Советского района»

_____ О.В. Григорьева

Приказ №236 от 30.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Живое слово»

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Состав группы: 19 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 6140

Автор-составитель:

Калмыкова Наталья Геннадьевна

Учитель русского языка и
литературы

с. Солдато-Александровское
2023 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Искусство выразительного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой выразительного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как выразительное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу **актуальной на сегодняшний день**.

Данная программа – **программа художественной направленности**. Она составлена на основе следующих источников: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 1981; Программы общеобразовательных учреждений.

Особенность и отличие данной программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала, более глубокого изучения основ выразительного чтения и изменение режима временных параметров осуществления деятельности.

Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий.

Адресат программы – программа ориентирована на обучающихся 5-11 классов. Возраст обучающихся – 11-17 лет.

Объём и срок освоения программы. Число участников группы 10-14 человек. Группа занимается по одному академическому часу, 1 час в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 35 часов. Срок реализации 1 год.

Форма обучения – очная, согласно утвержденному расписанию.

Особенности организации образовательного процесса. В кружке занимается 1 группа. Состав группы постоянный.

В процессе обучения применяются следующие формы учебно-воспитательной работы – лекция, комплексное занятие и дискуссия.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- групповые;
- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- работа в парах;

Для отслеживания результативности работы по программе на протяжении всего процесса обучения осуществляется:

- вводный контроль (сентябрь) в форме первоначальной диагностики (беседа, тест, контрольные вопросы), позволяющий выявить уровень подготовленности и возможности ребят;
- текущий (в течение всего года) или промежуточный контроль производится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала. Проводится в форме опроса, беседы, собеседования, практической работы;
- итоговый контроль проводится в конце года (май) и позволяет оценить уровень обученности воспитанников за год.

Ожидаемый конечный результат – участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности участника детского объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих, духовно- нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

Задачи программы

Личностные:

- сформировать общественную активность личности; гражданскую позицию;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической культуры учащихся.
- воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний.

Метапредметные:

- развитие творческого мышления,
- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- развивать мотивацию к познанию и обучению.

Образовательные:

- обучить основам художественного чтения;
- обучить основам актёрского мастерства;
- обучить основам техники речи.

Наименование темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
	Всего	В том числе		
		Теория	Практика	
1. Введение в специальность	4	1	3	Диагностика ЗУН, тестирование, опрос.
2. Логика речи	8	1	7	
3. Эмоционально-образная выразительность	23	6	17	
Итого:	35	8	27	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия кружка «Выразительное чтение» состоят из нескольких разделов.

1. Ознакомление с техникой речи. Средствами логической и эмоционально-образной выразительности. Практические упражнения по технике и логике речи. Упражнения по развитию воображения, умению общаться со слушателями, передавать им свои мысли, чувства. Свое «видение».

2. Практическая работа всей группы над литературными произведениями в целях выразительного чтения их. Практические работы всей группы над рассказыванием литературных произведений.

3. Индивидуальная работа учащихся над литературными произведениями, выбранными для выразительного чтения. Индивидуальная работа учащихся над выбранными для рассказывания текстами. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных устных рассказов.

Умение читать «по знакам препинания» ученики приобретают еще в младших классах, но суметь почитать предложение сложной конструкции - задача для них весьма нелегкая. Решение ее содействует более глубокому пониманию синтаксиса русского языка. Логическое членение предложения на речевые звенья поможет разобраться в синтаксических связях слов.

Знакомя учащихся со средствами эмоционально-образной выразительности, преподаватель имеет две цели:

развить у школьников гибкость голоса и научить их слышать в чтении других изменения голоса. При этом следует помнить, что развивать умение пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра можно только на специальных упражнениях. При чтении художественных произведений интонация явится естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и «видения».

Практическая работа со всей группой проводится по произведениям различных жанров.

В основе рассказывания лежат те же принципы, что и в основе выразительного чтения (т.е. проявление в процессе рассказывания мыслей, чувств, воссоздание образов и передача их слушателям, стремление вызвать у них определенное отношение к рассказываемому).

Разница между рассказыванием и выразительным чтением заключается в том, что рассказчик не пользуется точным текстом литературного произведения, а пересказывает его или создает собственный рассказ на основе личных впечатлений.

Работая над пересказыванием с сохранением стиля автора, следует обратить особое внимание на изучение языковых средств писателя. Что же касается создания учащимися собственных рассказов, то здесь надо предоставлять им свободу творчества. Интересно рассказать о жизненном факте, пережитом самим или слышанном от других, еще интереснее сочинить рассказ или сказку и, не записывая сюжет полностью, а имея лишь план или просто набросок сначала, развить его в устном изложении, обогащая деталями. У некоторых учащихся может возникнуть желание сначала написать полностью свое сочинение, а потом уже рассказать его. Но надо иметь в виду, что тогда это будет выразительное чтение собственного текста, а не рассказывание.

Материалом для выразительного чтения и рассказывания могут служить произведения, как рекомендованные для внеклассного чтения, так и выбранные самим учителем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

чтение и восприятие

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

воспроизвести их конкретное содержание,

дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Ожидаемый конечный результат – участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности,

ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности участника детского объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Ме-сяц	Чис-ло	Время прове-дения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место прове-дения	Форма контроля
1				Теория	1	Речевое дыхание.	Кабинет №27	Опрос
2				Практика	1	Практические упражнения по дыханию и дикции.	Кабинет №27	Практическое задание
3-4				Практика	1	Чтение прозаического произведения.	Кабинет №27	Практическое задание
				Практика	1	Чтение стихов. Особенности чтения.	Кабинет №27	Практическое задание
5-6				Теория	1	Логика речи Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	Кабинет №27	Тестирование
				Практика	1	Чтение прозаического произведения.	Кабинет №27	Практическое задание

7-8				Практика	1	Членение текста на речевые звенья.	Кабинет №27	Практическое задание
				Практика	1	Логическое ударение.	Кабинет №27	Практическое задание
9-10				Практика	1	Логическая мелодия.	Кабинет №27	Практическое задание
				Практика	1	Чтение басни.	Кабинет №27	Практическое задание
11-12				Практика	1	Пауза, логическая мелодия и знаки препинания.	Кабинет №27	Практическое задание
				Практика	1	Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций	Кабинет №27	Практическое задание
13-14				Теория	1	Эмоционально-образная выразительность. Основа эмоционально-образной выразительности.	Кабинет №27	Опрос
				Теория	1	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	Кабинет №27	Опрос
15-16				Теория	1	Средства выразительности: сила звука, высота	Кабинет №27	Опрос

						звука, тембр, темп, психологическая пауза.		
				Практика	1	Практические упражнения.	Кабинет №27	Практическое задание
17-18				Практика	1	Формы общения с аудиторией (прямое и косвенное)	Кабинет №27	Практическое задание
				Практика	1	Чтение прозаического произведения.	Кабинет №27	Диагностика ЗУН
19-20				Практика	1	Рассказывание.	Кабинет №27	Практическое задание
				Практика	1	Анализ художественного произведения и его исполнение	Кабинет №27	Диагностика ЗУН
21-22				Теория	1	Ознакомление с творчеством писателя.	Кабинет №27	Опрос
				Теория	1	Выявление места данного произведения в его творческом пути	Кабинет №27	Опрос
23-24				Практика	1	Чтение стихов. Особенности чтения.	Кабинет №27	Диагностика ЗУН
				Практика	1	Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче.	Кабинет №27	Практическое задание

25				Практика	1	Чтение прозаического произведения	Кабинет №27	Диагностика ЗУН
26-27				Практика	1	Выяснение всех компонентов произведения, особенности языка автора.	Кабинет №27	Практическое задание
				Практика	1	Составление исполнительской партитуры.	Кабинет №27	Практическое задание
28-29				Теория	1	Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	Кабинет №27	Опрос
				Практика	1	Чтение художественного произведения.	Кабинет №27	Диагностика ЗУН
30-31				Практика	1	Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведения героев.	Кабинет №27	Практическое задание
				Практика	1	Жизненно-правдивое, целенаправленное чтение текста произведения по книге и наизусть.	Кабинет №27	Практическое задание
32-33				Практика	1	Чтение стихов. Особенности чтения.	Кабинет №27	Диагностика ЗУН
				Практика	1	Чтение прозаического произведения.	Кабинет №27	Диагностика ЗУН

34-35				Практика	1	Практические упражнения по дыханию и дикции.	Кабинет №27	Практическое задание
				Практика	1	Итоговое занятие. Урок – концерт.	Кабинет №27	Диагностика ЗУН

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение: для занятий необходимо отдельное помещение, столы и стулья.

Техническое обеспечение: персональный компьютер и магнитофон.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Также успехи могут демонстрироваться на конкурсах и фестивалях. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь, развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

Творческие задания для отработки практических навыков и умений:

1. Беспредметный этюд (бытовой).

- вдеть нитку в иголку и шить;
- точить карандаш перочинным ножом;
- доставать из кошелька деньги и считать их;
- причесываться перед зеркалом;
- стирать белье в тазу (стиральной машине);
- месить тесто и делать пирожки;
- чистить картошку;
- мыть посуду;
- укладывать вещи в чемодан;
- чистить ботинки;
- подметать или мыть пол;
- гладить вещи утюгом;
- разжигать костер;
- настраивать телевизор.

2. Человек грызет семечки, ест мороженое, манную кашу, персик, банан, грушу с червяком, грецкие орехи, длинные макароны, костлявую рыбу, жесткую курицу, арбуз, печеную картошку из костра, недожаренный шашлык, плов руками, батон, пьет кипяченое молоко с пенками, коктейль через соломинку.

3. Этюд на движение, характерное для заданного образа:

- за кулисами театра на репетиции: балерина, скрипач, жонглер, пианист, канатоходец, чечёточник, балалаечник, дирижер;
- профессии сферы услуг и обслуживания: полотер, повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик стекол, чистильщик обуви;
- тренировка спортсменов: штангист, боксер, конькобежец, лыжник, копьеметатель, хоккеист, гребец, наездник.

4. Чтение стихотворения в образе:

- забывчивый,
- с плохой дикцией,
- жестикулирующий,
- иностранец, плохо говорящий по-русски,
- ребенок из младшей группы детского сада,
- человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.

5. Походка.

- первоклассник идет в первый класс;
- манекенщицы демонстрируют модели одежды;
- вы с отрядом идете в поход и несете тяжелый рюкзак;
- выгнали с урока;
- звезда эстрады идет через толпу поклонников;

- игра в «классы»;
- вызвали к директору;
- ботинки малы – натерли ноги;
- изобразить походку животного /любого по заданию педагога/
- идете на экзамен;
- по сигналу бежите в столовую;
- впервые несете кувшин с водой на голове.

6. Диалог - звукоподражание и «разговор» животных:

- курица – петух;
- свинья – корова;
- лев – баран;
- собака – кошка;
- две обезьяны;
- большая собака – маленькая собака.

7. Танцевальные движения:

- вальс, «Барыня», танго, лезгинка;
- полька, сиртаки, летка-енка, цыганочка;
- полонез, лезгинка, «Барыня», «Танец маленьких лебедей»;
- рок-н-ролл, гопак, вальс, «Яблочко»
- вальс, марш «Тореадор», сиртаки, цыганочка;
- твист, цыганочка, лезгинка, вальс.

8. Сказать одну и ту же фразу с разными интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с ненавистью, с ленью, с завистью, со страхом, с радостью, с уважением, с отчаянием, с тоской, с ревностью, с бодростью, с наглостью, с усмешкой, с кокетством, с недоверием, с дрожью в голосе, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с ехидством, с горечью.

Фразы: «Птички поют», «Приятного аппетита», «Хорошая собака», «Доброе утро», «Большое спасибо», «Начальник едет».

9. Крик:

- наступили на ногу острым каблуком;
- крик одобрения с галерки театра;
- крик пастуха, сгоняющего стадо;
- крик начальника на подчиненного;
- крик через широкую реку – вызов парома;
- решающий гол;
- разгневанная мать, зовущая ребенка;
- крик в горах и эхо.

Упражнения на отработку практических навыков:

- Приемы концентрации внимания

Упражнения: «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Расставить вещи по своим местам», «Послушать звуки и рассказать», «Мгновенная ориентировка»,

- Снятие мышечных зажимов

Упражнения: «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки»,

- Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, “если бы”

Упражнения: «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово (животное, растение и т.п.)», «Превратился сам»,

- Внимание, воображение

Упражнения: «Превращение», «Одно и то же по разному», «Сочинение фразы с заданными словами»

- Логика и последовательность, беспредметное действие

Упражнения: «Живая картинка»

- Принципы импровизации

Упражнения: «Живая картинка», «Озвучивание иллюстраций, картины».

- Эмоциональная память

Упражнения: «Слово - картинка», «Вес», «На 5 органов чувств»

- Приспособления

Упражнения: «Замри», «На 5 органов чувств»,

- Сверхзадача и сквозное действие

Упражнения: Этюды на развитие действий.

- Внешняя характерность

Этюды: Проявление черт характера, поведения.

- Развитие речевого аппарата. Техника речи

Упражнения: Тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка, гласные и согласные, дикция. Скороговорки.

- Тренинг: артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения

Упражнения: «Длинная фраза», «Непонятное слово», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи»,

- Освобождение голоса

Упражнения: «Орган», «Лифт», «Джунгли»

- Разработка дыхания

Упражнения: «Мячик и насос»

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств воспитанников:

1. Александрова З. «Мой мишка»
2. Астафьев В. «Бабушка с малиной»

3. Барто А. «Подружки», «Зарядка», «Аллергия», «Королева», «Игра в стадо» и др.
4. Белов В.
5. Берестов В. «Приятная весть»
6. Благинина Е.
7. Блок А.
8. Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.
9. Вершинин А. «Русский солдат»
10. Воронкова Л. «Девочка из города»,
11. Голявкин В.: «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно», «Поющая Катя», «У Ники новые лыжи», «Язык»
12. Григорьев О. «Штрашная иштория», «Дрожащие стихи» и др.
13. Гюго В. «Гаврош»
14. Давыдычев Л. «Буксир Аделаида»
15. Драгунский В. «Денискины рассказы», «Что я люблю... и чего не люблю», «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Смерть шпиона Гадюкина», «Зеленчатые леопарды», «Не хуже вас, цирковых», «Заколдованная буква» и др.
16. Драгунская К. «Суперпредложение», «Новости из Лысогорска»
17. Есенин С. «Береза» и др.
18. Жуковский В. «Бородинская годовщина»
19. Заболоцкий Н.
20. Заходер Б. «Мы друзья», «Про сома» и др.
21. Зощенко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое»
22. Исаковский М. «Слово о женщине»
23. Карем М.. Пер.В.Берестова. «Первоклассница»
24. Каминский Л. «Сочинение»
25. Коринец Ю.
26. Кушак Ю. «Новость»
27. Лермонтов М.
28. Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке»
29. Мандельштам О. «Рояль»
30. Майков В. «Сказание о 1812 годе»
31. Маршак С.Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц»
32. Машковская Э.: «Жадных нет!», «Начальник погоды», «Тому, кого еще не знаю», «Как это начиналось», «Трудно строить...», «Я заперлась...»
33. Медведева Н. «Сказание о Бородино»
34. Михалков С. «Тридцать шесть и пять»
35. Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?», «Страшилище», «Цветок», «Большой секрет для маленькой компании»,
36. Мусатов В. «Давай играть»
37. Николенко Л. «Веселое сделалось грустным»
38. Носов Н. «Мишкина каша»
39. Носов И. «Контрабандисты»
40. Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.

41. Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.
42. Паустовский К. «Снег»
43. Петренко Н. «Под Курском май»
44. Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь»
45. Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!»
46. Пушкин А.С. «Желанье славы» и др.
47. Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию...», «Значит так: завтра надо ежа отыскать...», «Мне на месте не сидится...», «Со мною бабушка моя...», «Это ж интересно прямо...»
48. Рубцов Н. «Березы»
49. Самойлов Д.
50. Светлов М. «Две матери»
51. Сеф Р.: «Думающий человек», «Может Быть», «Совершенно непонятно», «Часы» «Карандаш», «Лопата», «Бесконечные стихи»
52. Сотник Ю. «Дрессировщики»
53. Степанов В. «Приходят к дедушке друзья»
54. Титов В. «Сапун-гора»
55. Токмакова И.: «Голубая страна», «Лошадка пони», «Я могу и углу постоять...»
56. Тютчев Ф.
57. Уланова Л. «История с бородой»
58. Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.
59. Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек»,
60. Цветаева М. «Генералам двенадцатого года»,
61. Черный С. «Перед ужином»
62. Черных Ю. «Хотите – проверьте!»
63. Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик»
64. Шолохов М. «Нахаленок»
65. Щербаков А. «Жизнь начиналась с войны», «Мемориал на Ленинградском шоссе»

Список литературы для учащихся

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963.
2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 1997.
4. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. , 1997.

Список литературы для педагогов

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М. : Искусство, 1972.
2. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М. : Просвещение. 1978.
3. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
4. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.

6. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М. : Просвещение. 1995.
7. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
8. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М. : Просвещение. 1963.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
10. Станиславский К. С. Этика. М. : Искусство. 1962.